

Методы популяризации литературы русского зарубежья в старших классах

Проблема изучения литературы русского зарубежья в школе сегодня звучит достаточно сложной и актуальной. Особенно вместе с увеличивающейся современной тенденцией – дети не хотят читать.

А ведь именно сейчас в XXI веке вхождение русских зарубежных писателей в отечественную литературу должно быть стремительным, когда в стране наступило для литературы относительно спокойное время: закончилась борьба за издательства, тиражи и бумагу, а за обсуждение творчества Бродского и Солженицына не грозит тюремное заключение или ссылка.

Помимо этих проблем существует еще одна – более объективная – взаимоотношение литературы эмиграции и метрополии. «Одна или две русские литературы?» – именно так назывался международный симпозиум, который состоялся в Женеве в 1978 году. Исследователь И.Ю. Карташева в статье «К проблеме изучения современной литературы русского зарубежья»¹ пишет, что в представленных на этом собрании докладах было видно общее желание сделать отечественную литературу XX века единым культурным полем. Как отметила тогда одна из выступающих – З. Шаховская², в истории русской литературы был всего один период, когда она была поделена на два русла: в 30-е гг. По ее мнению, в книгах, выходивших на русском языке за рубежом, ничего специфичного нет.

Действительно, русская литература в эмиграции не стала иной по своей природе, а всегда оставалась неотделимой частью национальной культуры. Как отмечает И.Ю. Карташева, именно русская зарубежная литература продемонстрировала естественность существования в одном поле различных литературных стилей, течений и методов.

Возвращаясь к вопросу о популяризации литературы русской эмиграции, стоит отметить, что исследователи видят некоторую степень непопулярности писателей-эмигрантов как среди взрослых читателей, так и у школьников. Последние изучают литературу по школьной программе и успевают лишь вскользь познакомиться с русскими писателями-эмигрантами.

В этом случае от учителя сегодня требуется не просто познакомить детей с художественными произведениями, но и правильно рассказать о биографии этих деятелей культуры в социокультурном контексте эпохи.

Согласно блогу методиста отдела библиотечного маркетинга Борисовской центральной районной библиотеки им. И. Х. Колодеева для поддержки интереса и развития чтения литературы необходимо:

¹ Карташева И.Ю. К проблеме изучения современной литературы русского зарубежья// Вестник Челябинского государственного университета. – 1994. - №1. – С. 110.

² Шаховская З. Литературные поколения//Одна или две русских литературы. Международный симпозиум, созданный факультетом Женевского университета и Швейцарской академией словистики. Женева. 13-15 апреля 1978. Лозанна, 1981. С. 160.

- стимулировать читательскую активность;
- формировать позитивный образ читающего человека, как успешной личности;
- поддерживать инициативу у школьников в продвижении чтения;
- активно использовать чужой опыт;
- внедрять в практику современные формы и методы популяризации книги, направленные на повышение качества чтения;
- говорить о литературе вне школьных занятий;
- популяризировать чтение как у детей, так и взрослых;
- уделять повышенное внимание литературному творчеству детей и их родителей;
- при подготовке к уроку внедрять и использовать современные технологии.

Авторы блога выделили следующие методы поддержки и популяризации чтения: деятельные, информационные и интерактивные.

Эти методы популяризации литературы, очевидно, универсальны и подходят для любой литературы, в том числе произведений русских эмигрантов. Поэтому имеет смысл воспользоваться данной классификацией (с поправкой на школу).

1. Деятельные формы – это клубы, акции, конкурсы, интегрированные уроки, скрайбинг, игра и любые проекты, приглашающие к сотрудничеству учителя и учеников и включению их в творческую, литературную деятельность.

Безусловно, атмосфера на уроке литературы должна носить творческий характер, а коммуникация в процессе созидательной деятельности – способствовать формированию в умах учеников новых идей.

По наблюдениям исследователя Д.Н. Коробейник³, в отечественном образовании наблюдается «подъем творческой инициативы» и стремление вводить новые технологии. Одним из таких инновационных форм обучения исследователь называет *интегрированный урок*, позволяющий ученикам исследовать мир художественного произведения, писателя или литературного явления во всем его многообразии и, одновременно, в единстве. Здесь необходимо отметить использование на таком уроке знаний из других областей, особенно кино, музыки, живописи, зодчества и театра. Интегрированный урок может быть вводным или частью обычного урока литературы. Решающая роль на таком уроке, конечно, остается за учителем. Если он новатор, хорошо эрудирован и имеет немалый жизненный опыт, то знания, которые он дает ученикам, активизируют их творческую деятельность, индивидуальные способности и одаренности.

Не менее интересной формой организации творческого познания литературного произведения описана исследователем Л.Ю. Устиновой в

³ Коробейник Д.Н. Интегрированный подход на уроках литературы в отечественной школе// Актуальные вопросы изучения мировой культуры в контексте диалога цивилизаций: Россия – Запад – Восток. Москва. 24 мая 2016. Ярославль, 2016. С. 133.

статье «Скрайбинг на уроках литературы: создание визуального конспекта»⁴. Автор статьи, рассказывая о преимуществах создания рисунка по произведению учащимися 5-6 классов, наблюдает снижение интереса к этому виду работы у старшеклассников. Поэтому она предлагает к ученикам старших классов другой метод: *скрайбинг* – создание визуального конспекта, донесение сложного смысла с помощью цитат. В отличие от презентации скрайбинг предполагает сотворчество учеников в группах. При создании такого визуального конспекта обязательно используются цитаты и фрагменты текста. Устинова отмечает, что скрайбинг способствует лучшему усвоению информации у учеников. Скрайбинг успешно заменяет традиционный план сочинения, а система знаков, используемая учениками в процессе создания конспекта, делает процесс творческим и осознанным.

Наконец, еще один метод, о котором здесь следует сказать, описан исследователем Е.Н. Верещагиной в статье «Использование деловой игры в вузовском преподавании литературы»⁵. Несмотря на то, что Верещагина находит этот метод проведения литературы популярным у взрослых людей, на наш взгляд имеет смысл провести *деловую игру* со школьниками 10-11 классов.

Деловая игра подразумевает не просто процесс обучения, но и оценивание собственных профессиональных навыков. Автор статьи предлагает провести урок литературы студентам, так как они уже выбрали специальность и соответственно могут рассуждать по теме с позиции своей профессиональной компетенции. Однако, названные автором статьи, профессиональные компетенции универсальны для всех людей: коммуникабельность, инициативность, творческое мышление, следовательно, о специальных знаниях речи не идет.

Деловая игра предполагает командное соревнование, а ее объектом должен быть такой отрывок из произведения, исследование которого подразумевает применение разнообразных умений и навыков. Например, исследование журналистской и литературной деятельности писателя-эмигранта Сергея Довлатова, чьи работы нельзя отнести только к одному виду деятельности. Метод деловой игры можно применять в изучении других тем: исследование эпохи, личных дневников писателя и т.д.

2. Информационные формы. Для школьных занятий подойдут: *обсуждение писателей-юбиларов и знаменательных литературных дат, составление коллажа идей, организация встреч с участниками литературного и издательского процесса.*

Исследователь Т.Н. Песоцкая⁶ расширяет эту группу методов до информационно-коммуникативной, предполагающей налаживание коммуникации между преподавателем и учащимися в соответствии с

⁴Устинова Л.Ю. Скрайбинг на уроках литературы: создание визуального конспекта//Ценности и смыслы. – 2018. – №5. – С.206.

⁵Верещагина Е.Н. Использование деловой игры в вузовском преподавании литературы// Достижение вузовской науки. – 2013. – №6. – С.43.

⁶Песоцкая Т.Н. Педагогические условия развития у старшеклассников субъективной активности в инновационной образовательной среде: Автореф...дис. кан. пед. Наук. – Пятигорск. – 2013. – С. 23.

нормами поведения и речевого этикета русского языка. Учитель в этом случае выступает организатором коммуникативного процесса. Он не навязывает учащимся свои мысли, а помогает им прийти к истине самостоятельно. Среди подходов к проведению урока, которые он выделяет, интересным представляется *обсуждение критической литературы о писателях с учащимися другой школы* (например, на дополнительном семинаре). Таким образом, школьники не просто учатся выступать перед другими людьми, но и познакомятся с опытом изучения литературы своих сверстников.

Другая не менее интересная идея, выдвигаемая Песоцкой, заключается в *составлении коллажа идей* для целостного анализа художественного произведения. Такая форма работы представляет собой синтез практической и устной деятельности и может быть применена в урочное время. Ученики слушают предложенный художественный текст и делятся своими мыслями, идеями, образами и вариантами интерпретации текста. В это время другой ученик письменно фиксирует эту информацию. Можно предложить писать в форме цепочки ключевых слов. Полученную информацию необходимо проанализировать и сформировать литературно-критическое единство из фрагментов сделанных записей. (Эту работу можно выполнить всем классом или группе учеников.)

3. Интерактивные формы. Здесь могут быть *опросы, онлайн-викторины по творчеству автора (авторов), рейтинги книг и писателей, голосования, схемы, видеофайлы, аудиофайлы, презентации*.

Здесь следует подробнее остановиться на проведении урока с помощью *презентации*. Исследователь Песоцкая пишет, что независимо от жанра презентации (видео- или аудиофайлы), коммуникативная связь между выступающим, учителем и другими учениками не должна прерываться, а использование презентации должно быть глубоко оправданно с содержательной точки зрения.

В случае изучения литературы русского зарубежья с помощью видео можно показать весь ужас системы тоталитарного общества, сопровождаемое комментарием и учителя, и учеников. Аудиофайлы можно использовать, например, для прослушивания личных дневников писателей. Учитель может также прокомментировать услышанное: представить психологический портрет человека, восхититься его положительными качествами и объяснить ученикам спорные моменты биографии писателя.

Здесь есть смысл сказать, что немалую роль в читательском развитии учеников может сыграть использование на уроках рисунков – *опорных схем*. Исследователь О.П. Грицай⁷ пишет, что схемы помогут в структурировании и объективации при работе с большим количеством информации, а также в раскрытии замысла писателя, проблематики его произведения и системы образов.

⁷ Грицай О.П. Использование опорных схем-конспектов и технологии мастерских на уроках литературы в старших классах// Актуальные проблемы развития науки и образования. Москва. 5 мая 2014. Люберцы, 2015. С. 35.

Исследуя творчество поэтов русского зарубежья, такая схема станет наглядным примером для отображения их переживаний в творчестве, а также системы образов их художественного мира, например, до и после эмиграции.

Здесь также стоит поговорить о *просмотре* экранизаций художественных произведений или биографии того или иного деятеля литературы. Рассмотрим этот вопрос на конкретном фильме-биографии русского поэта Даниила Хармса «Хармс».

Здесь стоит сказать, что обращение к фильму件 полезно, но эффект от просмотра достигается только при прочтении произведений.

Судьба Даниила Хармса сложилась не очень счастливо: условия жизни были плохие, редакции его не печатали, в личной жизни тоже кот наплакал. Тем не менее творчество Даниила Хармса знают и любят дети всей России (хотя писал не только для детей).

Фильм, описывающий обычную жизнь обычного человека, тем не менее не кажется скучным. Даже в условиях жесткого политического строя люди находили поводы для радости: друг в друге, в шумной компании, в еде и конечно же в творчестве. Съемки очень натуралистичные, от чего появляется ощущение, что такой человек живет в твоём городе, хотя события фильма происходят в первой половине XX века. Войтек Урбаньски замечательно сыграл главного героя, для которого творчество – весь его мир. Это был удивительный человек, за судьбу которого переживаешь, как за свою. Такое кино способно зажечь интерес к знакомству с писателем, а далее с его известными соотечественниками – Николаем Заболоцким, Константином Вагиновым, Игорем Бахтеревым и др.

Итак, мы рассмотрели некоторые современные и эффективные методы обучения литературы русского зарубежья в старшей школе. Все вышеописанное позволяет сделать вывод об универсальности методов преподавания литературы в школе вообще, независимо от выбранной эпохи. Отметим также, что решения, применяемые для студентов вузов, вполне применимы для учеников 10-11 классов, так как разница в возрасте невелика. Совсем другая ситуация возникает, если использовать методы обучения школьников пятого класса, например, к ученикам одиннадцатого. Не исключено, что для старшеклассников такая творческая деятельность, как рисование, станет скучной работой.

Тем не менее решающий голос остается за учителем. Подойти ли к уроку творчески? Какие методы следует использовать, а какие – нет? В этом случае роль преподавателя существенно вырастает. Так или иначе, учитель всегда должен быть готов к диалогу с учениками, не просто предлагать им включаться в процесс обучения, но и создавать для этого необходимые условия.

Список литературы

1. Верещагина Е.Н. Использование деловой игры в вузовском преподавании литературы// Достижение вузовской науки. – 2013. – №6. – С.43-48.
2. Грицай О.П. Использование опорных схем-конспектов и технологии мастерских на уроках литературы в старших классах// Актуальные проблемы развития науки и образования. Москва. 5 мая 2014. Люберцы, 2015. С. 35-37.
3. Карташева И.Ю. К проблеме изучения современной литературы русского зарубежья// Вестник Челябинского государственного университета. – 1994. –№1. – С. 110-113.
4. Коробейник Д.Н. Интегрированный подход на уроках литературы в отечественной школе// Актуальные вопросы изучения мировой культуры в контексте диалога цивилизаций: Россия – Запад – Восток. Москва. 24 мая 2016. Ярославль, 2016. С. 133-143.
5. Песоцкая Т.Н. Педагогические условия развития у старшеклассников субъективной активности в инновационной образовательной среде: Автореф...дис. кан. пед. Наук. – Пятигорск. – 2013. – С. 224.
6. Устинова Л.Ю. Скрайбинг на уроках литературы: создание визуального конспекта//Ценности и смыслы. – 2018. – №5. – С.206-220.
7. Шаховская З. Литературные поколения//Одна или две русских литературы. Международный симпозиум, созванный факультетом Женевского университета и Швейцарской академией словистики. Женева. 13-15 апреля 1978. Лозанна, 1981. С. 160.